

Irische Barockharfen



Brian Boru's Harfe

Low-Headed Clairséach, Dublin/Trinity College,
15. Jahrhundert, 30 Saiten, a-b", Phosphorbronze.



Sirr Harfe
37 Saiten, F-g"

High-Headed Clairseach, 17. Jahrhundert, Nationalmuseumm
Dublin, Phosphorbronze-Besaitung, exzellente Halbton-
klappen (Bronze, P. Brough)



Mullagh-Mast Harfe
35 Saiten, G-f"



Gotische Harfen

Es werden drei
verschiedene Versionen
gebaut:

- Nürnberger Modell
- Wartburger Modell (Foto unten)
- Wartburger Modell, vergrößerte Ausführung (Foto links)

Diese Instrumente sind
auch mit Intarsien und
Originalverzierungen
erhältlich.

Wartburger Modell (vergrößert)
30 Saiten, C-d"



Michaelstein, 1994

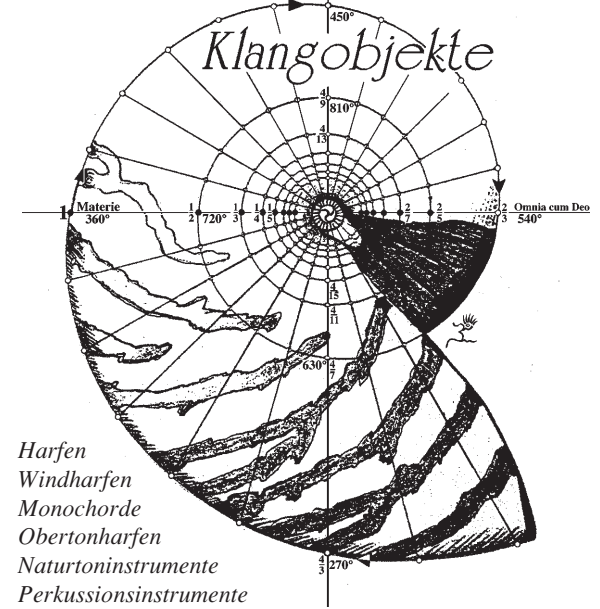


Wartburger Modell,
27 Saiten, F-d"

Frank Sievert

Musikinstrumente

Klangobjekte



Harfen
Windharfen
Monochorde
Obertonharfen
Naturtoninstrumente
Perkussionsinstrumente

Atelier-Werkstatt

Entwicklung & Bau von Unikaten und
individuell gestalteten Instrumenten,
Harfenbau- und Harfenspielkurse

Frank Sievert
Göhr 3, D-29465 Schnega
Tel.: 05842 1262 Fax: 05842 1291
E-Mail: info@sievert-harps.de
Web: www.sievert-harps.de



Große Keltische Harfen

36 Saiten, A-a^{'''}, Tynex- oder Darmbesaitung. Holzarten: Nußbaum, Wildkirsche, Ahorn, Eiche, Esche, Rotholz. Höhe 152 cm, Gewicht ca. 10-12 kg, Halbtonklappen in verschiedenen Ausführungen (*Robinson, Loveland oder Peter Brough*). Resonanzbodenholz: feinjährige Meraner Alpenfichte oder Sequoia gigantea (Mammutzeder).



Modell *Silmaril* mit gerader Säule

Gestalterische Möglichkeiten

- Kerbschnitzereien
- Intarsien
- Skulpturen
- keltische Flechtbandmuster
- Messingbeschläge
- Edle Steine



Adlerkopf



Intarsien, Flechtbandmuster



Drachenharpfe



Silmaril, gotische Form



Flechtbandmuster



Teirtu



John Egan

Keltische Harfen

33 Saiten, C-g^{'''}, Tynex- oder Darmbesaitung, Holzarten siehe Große keltische Harpe, Höhe 120 cm, Gewicht ca. 8 kg, Halbtonklappen (*Robinson oder Loveland*).



Modell *Silmaril* mit geschwungener Säule



Individuelles Design

